

شعري

شِعْرِي نُفَاثَةٌ صَاذِرِي	إِنْ جَاشَ فِيهِ شُعُورِي
لَوْلَاهُ مَا انْجَابَ عَنِّي	غَيْمُ الْحَيَاةِ الْخَطِيرِ
وَلَا وَجَدْتُ اِكْتِنَابِي	وَلَا وَجَدْتُ سُرُورِي
بِهِ تَرَانِي حَزِينًا	أَبْكِي بدمعٍ غَزِيرِ
بِهِ تَرَانِي طُرُوبًا	أَجْرُ ذَيْلِ حُبُورِي
لَا أَنْظُمُ الشِّعْرَ أَرْجُو	بِهِ رِضَاءَ الْأَمِيرِ
بِمِدْحَةٍ أَوْ رِثَاءٍ	تُهْدِي لِرَبِّ السَّرِيرِ
حَسْبِي إِذَا قَلْتُ شِعْرًا	أَنْ يَرْضِيهِ ضَمِيرِي
مَا الشِّعْرُ إِلَّا فُضَاءٌ	يَرِفُ فِيهِ مَقَالِي
فِيَمَا يَسُرُّ بِلَادِي	وَمَا يَسُرُّ الْمَعَالِي
وَمَا يُثِيرُ شُعُورِي	مِنْ خَافَقَاتِ خَيَالِي
لَا أَقْرُضُ الشِّعْرَ أَبْغِي	بِهِ اِقْتِنَاصَ نَوَالِ
الشِّعْرُ إِنْ لَمْ يَكُنْ فِي	جَمَالِهِ ذَا جَلَالِ
فَإِنَّمَا هُوَ طِيْفٌ	يَسْعَى بِوَادِي الظَّلَالِ
يَقْضِي الْحَيَاةَ طَرِيدًا	فِي ذِلَّةٍ واعتزال

الشابي: أغاني الحياة، ص 61



1- إيت بمرادف الكلمات التالية في سياقها من القصيدة: 1ن

+ انجاب : ابتعد / انزاع + اقتناص: إصابة / نيل / الحصول

+أبغى: أريد + اعتزال: الوحدة / الانفراد

2-صغ موضوعا للقصيدة. 1ن

يبين الشاعر أهمية فن الشعر عند الرومنطقيين ثائرا على صورة مضمومة له.

3-حضرت في القصيدة ثنائية النفي و الإثبات . تبين ذلك و فيم وظفت هذه الآلية؟ 2ن

إن القصيدة تضمنت ثنائية الإثبات والنفي و من مظاهر توظيف الإثبات قول الشاعر: شعري نفائثة صدي و قوله: فإنما هو طيف يسعى... فمن خلال هذا الأسلوب الخبري المثبت بين الشاعر الصورة المحمودة للشعر وللفن و تتمثل في التعبير الصادق عن خلجات النفس أما الخبر المنفي فيبرز من خلال قول الشاعر مثلا : لا أنظم الشعر أرجو به رضاء الأمير و قد بين الشاعر من خلال هذا النفي الصورة المضمومة و المرفوضة للشعر.

4-ماهي ملامح الرومنطقي كما تجلت في هذه القصيدة؟ 2ن

إن القصيدة قد كشفت صورة مميزة عن الرومنطقي فقد بدا الثائر الذي يرفض شكلا معيناً في التعبير ويؤسس للجديد فأهم سمة من سمات الرومنطقيين الثورة والتمرد كما أن القصيدة أبرزت احتفاء بالمشاعر والأحاسيس ويعود ذلك إلى تقديم الرومنطقيين القلب على العقل و أعادوا الاعتبار للأحاسيس الفياضة إضافة إلى أن القصيدة قد أظهرت موقف الرومنطقيين من الفنون فهي وسيلة تمكنهم من ممارسة حريتهم فالفن شكل تعبيرى و فضاء يمارس فيه الرومنطقي حرية إنشاء العالم و هدم عالم مضموم.

5-كشفت القصيدة موقف الشاعر من الشعر ونظرة الرومنطقيين للفن عامة. تبين هذا الموقف

و أبد رأيك فيه. 3ن

إن الفن عند الرومنطقيين هو علامة الفعل الحر والتحرر من كل القيود فيعبر الرومنطقي عن نفسه بكل حرية وفضاء الفن هو فضاء تمارس فيه الحرية وهو علامة الخلق إذ تتشكل ضمن الفن ملامح العالم الذي يسعى الرومنطقيون إلى إنشائه.



6- بيّن جذور الكلمات الواردة في الجدول واذكر نوع الجذر والصيغة الصرفية لكل كلمة.3ن

الكلمة	الجذر	نوع الجذر	الصيغة الصرفية
تَرَانِي	(ر، ء، ي)	ثلاثي ، مهموز العين ، ناقص يائي	فعل مضارع
اغْتَرَال	(ع ، ز ، ل)	ثلاثي ، صحيح ، سالم	مصدر
قِفْ	(و، ق، ف)	ثلاثي ، مثال واوي ، سالم	فعل أمر
ذَلَّة	(ذ ، ل ، ل)	ثلاثي ، مضاعف ، صحيح	مصدر

7-التحرير:8ن

تمثل الرومنطيقية رؤية جديدة للإنسان و للحياة . تبين ذلك في فقرة في حدود خمسة عشر سطرا.

إن التيار الرومنطقي تيار فكري و فني قام على تأسيس صورة جديدة للإنسان و للكون والوجود فالرومنطقي أسس لروح الثورة الدائمة فلا بد بالنسبة إلى الرومنطقي من التحرر من القديم والقبيح و المكرر باعتبار ذلك تحجima للإنسان و قتلا له و لطاقاته الكامنة فالرومنطيقية تأسيس لإنسان جديد هذا الإنسان يتميز بوعي فريد فهو يؤمن بأشياء يخالف فيها الموجود في واقعه فيمون الصداد وهو ما يولد لدى الرومنطقيين الشعور بالغربة بما هي تعبير عن الاختلاف مع الآخرين و الحزن سمة من سمات الرومنطقيين وهو يدل على الوعي المختلف وكثيرا ما يتغنى الرومنطقيون بحزنهم لأنه علامة العظمة و رفض الانخراط ضمن القطيع . كما أن الرومنطقي بمثابة النبي الذي يسعى إلى هداية الناس و إرشادهم إلى وصفة الخلاص من الموجود المرذول و يدعو الناس إلى مدينة فاضلة تتحقق فيها العدالة و يرى فيها الجمال بشكل جديد بعيدا عن القواعد المألوفة و يؤسس الرومنطقيون لإنسان جديد يقدم قلبه على عقله فيطلق الرومنطقي عنان قلبه ليكون وسيلته لتحسس عالم السحر والخير والجمال و هذا الرومنطقي يمارس الحرية و يدعو إلى أن يكون الإنسان حرا وهو ما يسمح لطاقات الإبداع فيه إلى الاشتغال و ممارسة الخلق

....

خاتمة: الاستنتاج :

فالرومنطقيون قد كشفوا عن سعيهم إلى إنشاء صورة جديدة للإنسان و إلى تأسيس مدينة فاضلة تكون القيمة فيها كل القيمة للحب والسحر والفن والجمال.

